

Dance's start up

Progetto per la formazione professionale

e l'inserimento al lavoro per giovani danzatori

DIREZIONE ARTISTICA Mattia Gandini

DIREZIONE DI PRODUZIONE Alessandra Cussini

SEGRETERIA DI PRODUZIONE Viviana Mercurio

## IL PROGETTO

Percorso di formazione professionale per inserimento in produzioni e spettacoli in ambito coreutico.

## SCOPO DEL CORSO

Attuare un programma di specializzazione professionale per danzatori e danzatrici.

Creare situazioni favorevoli per la collocazione lavorativa all'interno di compagnie di danza nazionali e internazionali, attraverso bandi, audizioni, workshop e segnalazioni di opportunità.

## DESTINATARI

Il Corso è rivolto a 16 giovani danzatori e danzatrici disoccupati o inoccupati.

## DURATA DEL CORSO

744 ore totali così articolate:

Formazione professionale 250 ore

Prove e produzione di spettacoli 444 ore

Seminari di approfondimento 50 ore

## FREQUENZA

Obbligatoria

## SEDE DI SVOLGIMENTO

Leggere Strutture Factory, via Ferrarese 169/A, 40128, Bologna

## PERIODO DI SVOLGIMENTO

5 Ottobre – 17 Dicembre 2010

11 Gennaio – 27 Maggio 2011

## MODULI DIDATTICI

Tecnica classica – Tecnica contemporanea - Laboratorio coreografico di danza contemporanea – Danza e movimento terapia

Storia della danza - Organizzazione e autoimprenditorialità – Incontri con addetti ai lavori

## MAESTRI E COREOGRAFI

Alessandra Cussini, direttrice di produzione Leggere Strutture, Organizzazione e auto imprenditorialità. Si occupa di progettazione culturale e piani di fattibilità per start up d'impresa.

Mattia Gandini, direttore artistico Leggere Strutture, coreografo di danza contemporanea. Ha lavorato con il corpo di ballo del Teatro La Scala di Milano e dell'Arena di Verona.

Viviana Mercurio, segreteria di produzione della compagnia Leggere Strutture, laureata in Storia del teatro in Scienze della comunicazione e in Storia della danza in Discipline Teatrali. Si occupa di organizzazione e promozione culturale.

Katie Seynaeve, laureata in Filosofia e Scienze Socio-Culturali, formazione in danza e movimento terapia metodo Maria Fux, accreditata APID (Associazione Professionale Italiana Danza Movimento Terapia), si occupa di progetti di formazione e danza movimento terapia all'interno di comunità per l'inclusione sociale.

Sono previsti cinque stages della durata di quattro giorni (dal mercoledì al sabato) con coreografi ospiti. A conclusione di ciascun workshop verrà realizzata una presentazione del lavoro aperta al pubblico. Il percorso di formazione sarà condotto da:

- Monica Casadei – Laureata in Filosofia all'Università di Bologna, fondatrice e direttrice artistica della compagnia Artemis Danza di Parma.
- Alessandro Certini – insieme a Charlotte Zerbey è coreografo e direttore artistico di Company Blu Danza, Sesto Fiorentino (FI);
- Vittorio Di Rocco – la sua formazione coreografica è segnata da nomi quali: Marc Ribaud, Nils Christie, Richard Wherlock, John Cranko, Youri Vamos, Myriam Naisy,

Robert North, Mauricio Wainrot, Maurice Bejart, Hans Van Manen. Insegna presso lo I.A.L.S di Roma e il Mas di Milano.

Gli altri due workshop sono in attesa di conferma.

## INCONTRO CON ADDETTI AI LAVORI

Durante il progetto verranno organizzati incontri con addetti ai lavori quali registi, attori, operatori culturali, giovani compagnie.

Gli incontri sull'autoimprenditorialità saranno tenuti da:

- Massimo Carosi – direttore artistico Associazione Culturale Danza Urbana – Responsabile Progetto Fondo Fare Anticorpi, Bologna.
- Luisa Costa – responsabile organizzativo di “Vie Scena Contemporanea Festival” un progetto di Emilia Romagna Teatro Fondazione di Modena.
- Roberto De Lellis – docente presso il DAMS di Bologna, direttore di produzione e responsabile della programmazione danza per Teatro Gioco Vita di Piacenza e responsabile artistico e organizzativo per il circuito Aterdanza.

Il percorso formativo in storia della danza si articolerà tra incontri di presentazione di libri e progetti di tesi di laurea. Interverranno:

- Elena Cervellati – ricercatrice presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. Docente di Teorie e tecniche (Corso di laurea in Discipline dello spettacolo dal vivo) e Storia della danza e del mimo (Corso di laurea in DAMS) - Presentazione del testo “Théophile Gautier e la danza. La rivelazione del corpo nel balletto del XIX secolo”;
- Rossella Mazzaglia - professore presso il DAMS dell'Università di Bologna, dove ha conseguito il dottorato in Studi teatrali e cinematografici in co-tutela con l'Université de Paris - presentazione dei libri dell'autrice sulla Postmodern Dance;
- Ambra Senatore – danzatrice e coreografa, ha concluso un dottorato sulla danza contemporanea in Italia e un assegno di ricerca presso l'Università Statale di Milano. Collabora all'insegnamento di Storia della danza presso il DAMS di Torino e - presentazione del volume “La danza d'autore in Italia. Gli anni Ottanta e Novanta”;
- Viviana Mercurio, Tesi di Laurea Magistrale “La danza d'autore. L'opera di Raffaella Giordano”;
- Cristina Squartecchia, diplomata all'Accademia Nazionale di Danza in Avviamento Coreutico consegue la laurea Magistrale in Discipline Teatrali presso il DAMS di Bologna, con una tesi di laurea su Wayne McGregor: “Il Divenire del classico. Lo stile e la tecnica di Wayne McGregor”.

- Gianluigi Ruggeri – Laureato al DAMS e operatore culturale, presentazione della Tesi in Teatri Orientali “Viaggio a Samarcanda. Appunti per uno studio del teatro centro asiatico”. Si occupa di organizzazione e promozione culturale. Collabora con Ater Formazione.

## SEGNALAZIONI E RETI

Ai candidati saranno segnalate regolarmente audizioni nazionali e internazionali, bandi e concorsi coreografici, oltre che contatti lavorativi con altre compagnie e opportunità in campo artistico e creativo, collaborazioni e ricerca di figure professionali in ambito coreutico.

## CERTIFICAZIONE RILASCIATA

Attestato di frequenza.

## REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Età non inferiore ai 18 anni, 3 anni di studio di danza certificati, diploma di scuola media superiore.

## MODALITÀ DI SELEZIONE

L'ammissione al corso è subordinata al superamento dell'audizione che si svolgerà presso Leggere Strutture Factory in due giornate di selezione

-Domenica 25 luglio 2010, ore 11.00

-Domenica 19 settembre 2010, ore 11.00

Durante l'audizione i danzatori eseguiranno una prova di tecnica classica, di tecnica contemporanea e un colloquio motivazionale.

## ISCRIZIONE ALLA SELEZIONE

Le domande d'iscrizione dovranno essere corredate da curriculum vitae e una fotografia, lettera motivazionale e modulo d'iscrizione debitamente compilato. Dovranno pervenire entro e non oltre mercoledì 21 luglio 2010 per la prima selezione ed entro mercoledì 15 settembre 2010 per la seconda selezione al seguente indirizzo di posta elettronica:

[segreteria@leggerestrukture.it](mailto:segreteria@leggerestrukture.it)

indicando nell'oggetto della mail “Dance's Start Up”

## QUOTA DI ISCRIZIONE

Il corso prevede una quota individuale di partecipazione mensile di euro 315 per candidato. Il costo dà diritto inoltre ad un'open card che prevede l'accesso gratuito a tutte

le lezioni di danza organizzate da Leggere Strutture. L'alloggio è a carico dei partecipanti prescelti così come il vitto e le spese di trasferta e di mantenimento.

Sono inoltre previste 3 borse di studio: una a copertura totale e due parziali (pari a metà della quota totale)

#### ACCORDO DI RETRIBUZIONE PER SPETTACOLI

I danzatori verranno retribuiti secondo le quote sindacali ed enpals per la partecipazione alle produzioni e ogni altra proposta performativa per le date di spettacolo, comprese spese di trasferta, diaria e alloggio in caso di tournèe fuori dalla città di Bologna.

Per informazioni:

Leggere Strutture Factory

Via Ferrarese 169/A

40128 Bologna

Tel. 051.0951158/59

[www.leggerestrukture.it](http://www.leggerestrukture.it)

[segreteria@leggerestrukture.it](mailto:segreteria@leggerestrukture.it)